

REGULAMIN

XXIII Przeglądu Pieśni i Muzyki Ludowej

KORCZYNA – 2026

XLII KROPA

Korczyna, 26 kwietnia 2026 r.

Organizatorzy proszą zainteresowanych o dokładne zapoznanie się z niniejszym regulaminem

CELEM PRZEGLĄDU JEST:

- ochrona i dokumentacja autentycznego śpiewu i muzyki oraz popularyzacja tradycji i obyczaju ludowego poprzez przeprowadzenie przeglądu konkursowego,
- wytypowanie reprezentacji Regionu Krośnieńskiego na 60. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych „Kazimierz Dolny 2026”,
- wytypowanie reprezentacji Regionu Krośnieńskiego na 60. Ogólnopolski Festiwal Folkloru Polskiego „Sabałowe Bajania” w Bukowinie Tatrzańskiej.

I. PRZEGLĄD KROPA

Eliminacje do Festiwalu w Kazimierzu Dolnym

UCZESTNICY:

W konkursie mogą wziąć udział artyści ludowi z Regionu Krośnieńskiego (z powiatów: bieszczadzkiego, leskiego, sanockiego, brzozowskiego, krosnieńskiego, jasielskiego, dębickiego):

- **kapele ludowe**, których skład i repertuar jest zgodny z tradycjami danego regionu (bez udziału solistów - śpiewaków),
- **soliści – instrumentalści** grający na tradycyjnych instrumentach jak: skrzypce, cymbały, harmonia polska, lira, różnego rodzaju fujarki i narzędzia muzyczne.
- **soliści - śpiewacy** bez równoczesnego towarzyszenia instrumentalnego (z wyłączeniem liry korbowej dla pieśni epicko-dziadowskich),
- **zespoły śpiewacze** - bez towarzyszenia instrumentalnego.

Ze względu na zanikanie niektórych gatunków folkloru zachęca się solistów i zespoły śpiewacze do uwzględnienia w repertuarze pieśni bożonarodzeniowych, wielkanocnych, wielkopostnych, pogrzebowych, sobótkowych, żniwnych, dożynkowych, weselnych, chrzcielnych. Ponadto pieśni o tematyce rodzinnej, miłosnej, pasterskie, rekruckie, ballady i inne.

Sugeruje się by w programie występu znalazły się pieśni zróżnicowane gatunkowo i tematycznie.

W ramach konkursu kapele i instrumentalisci wykonują cztery utwory, zespoły śpiewacze, śpiewacy - po trzy utwory.

Ogólny czas występu nie powinien być dłuższy niż **10 minut**.

KONKURS „DUŻY - MAŁY”: to prezentacja przez dzieci i młodzież tradycji wokalnych i instrumentalnych przejętych od swoich mistrzów instrumentalistów, śpiewaków ludowych.

Celem konkursu jest zachęcenie dzieci i młodzieży do kontynuacji śpiewu i muzykowania zgodnego z tradycją ludową Regionu Krośnieńskiego.

Soliści śpiewacy wykonują po dwa - trzy utwory, **instrumentaliści** obowiązkowo trzy utwory, **grupy śpiewacze** trzy utwory, kapele - trzy utwory.

Każda pozycja prezentowanego repertuaru powinna być rozpoczęta przez mistrza i kontynuowana przez ucznia. Dopuszcza się wystąpienie uczestnika bez towarzyszenia mistrza, jednak w razie zakwalifikowania do udziału w Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych do Kazimierza **należy przygotować uczestnictwo mistrz - uczeń**.

II. PRZEGLĄD KROPA

Eliminacje do Festiwalu Bukowinie Tatrzańskiej

Eliminacje z Regionu Krośnieńskiego do konkursów festiwalu „Sabałowe Bajania” organizowane są w następujących kategoriach:

- konkurs gawędziarzy ludowych,
- konkurs instrumentalistów ludowych,
- konkurs śpiewaków ludowych,
- konkurs śpiewu drużbów weselnych (teren całego Województwa Podkarpackiego),
- konkurs mowy starosty weselnego (teren całego Województwa Podkarpackiego).

Celem konkursu jest kultywowanie oraz popularyzowanie tradycji gawędziarstwa, śpiewu i gry na instrumentach ludowych.

Uczestnicy konkursu poszczególnych konkurencji oceniani będą w następujących kategoriach wiekowych:

- dziecięca – **od 10 do 13 lat,**
- młodzieżowa - **od 14 do 18 lat,**
- dorosła – **powyżej 18 lat.**

Warunkiem udziału w konkursach festiwalu „Sabałowe Bajania” jest uzyskanie rekomendacji w konkursie regionalnym.

Gminny Ośrodek Kultury w Korczynie jako organizator przeglądu KROPA posiada uprawnienia kwalifikacji artystów ludowych do udziału w Festiwalu „Sabałowe Bajania” w Bukowinie Tatrzańskiej.

1. Konkurs gawędziarzy ludowych (teren całego Województwa Podkarpackiego)

Repertuar uczestnika powinien obejmować:

- gawędy z przekazu ustnego
- gawędy własnego autorstwa
- gawędy publikowane

Tematyczny dobór repertuaru jest dowolny, jednakże pożądanym jest, aby był on zgodny z regionem, który gawędziarz reprezentuje. Gawęda nie powinna być tekstem wierszowanym, ale dla ilustracji i ubarwienia utworu dopuszcza się drobne wstawki poetyckie, powiedzonka, przysłowia oraz przyśpiewki. Możliwe jest także przegrywanie na instrumentach (z wyjątkiem akordeonu). Wyklucza się możliwość prezentowania przez uczestników repertuaru z ubiegłorocznego konkursu.

Kryteria oceny:

- wybór tematu
- zachowanie ludowego charakteru
- czystość gwary
- poprawna dykcja, interpretacja i gest
- ogólny wyraz artystyczny i strój

2. Konkurs instrumentalistów ludowych (Region Krośnieński)

Kryteria oceny:

- wybór instrumentu
- dobór repertuaru
- zachowanie w grze stylu własnego regionu
- czystość brzmienia i technika opanowania instrumentu
- ogólny wyraz artystyczny i strój

Pożądane jest zaprezentowanie starych ludowych instrumentów muzycznych (akordeon wykluczony). Uczestnik konkursu może zagrać na kilku różnych tradycyjnych instrumentach. Grze na instrumencie towarzyszyć mogą przyśpiewki.

3. Konkurs śpiewaków ludowych (Region Krośnieński)

Soliści i grupy śpiewacze:

Kryteria oceny:

- zachowanie stylu wykonawczego zgodnego z wiejskim obyczajem
- czystość brzmienia
- ogólny wyraz artystyczny i strój

W grupie śpiewaczej nie może występować więcej niż 6 osób.

Śpiewakom nie może przygrywać kapela ani instrumentalista, a wykonywany repertuar powinien być tradycyjny. Zwraca się uwagę na konieczność dostosowania treści utworu do wieku wykonawcy.

4. Konkurs śpiewu drużbów weselnych i pytacy (teren całego Województwa Podkarpackiego).

Program występu powinien obejmować pełną rolę i obowiązki drużby w całym przebiegu wesela.

Kryteria oceny:

- dobór melodii i tekstu zgodny z regionem
- zachowanie stylu wykonawczego zgodnego z obyczajem weselnym
- ogólny wyraz artystyczny, strój i rekwizyty

Drużbom może przygrywać kapela lub instrumentalista.

5. Konkurs mowy starosty weselnego (teren całego Województwa Podkarpackiego)
Starostowie weselni prezentują mowy wygłaszane przed błogosławieństwem młodej pary udającej się do ślubu.

Kryteria oceny:

- sposób przebiegu ceremoniału
- zachowanie tradycyjnej obyczajowości
- czystość gwary
- ogólny wyraz artystyczny, strój i rekwizyty

III. INFORMACJE OGÓLNE

1. Po przyjeździe do Korczyny prosimy o zgłoszenie się do Biura Przeglądu kierownika zespołu/solisty.
2. Prezentacje konkursowe oceniać będzie Jury powołane przez organizatora niniejszego Przeglądu Konkursowego.
3. **Jury** ocenia typowość repertuaru, jego zgodność z tradycją regionu, charakterystyczny sposób wykonania (właściwy dobór tekstu i melodii, cechy gwarowe, charakterystyczne zawołania itp.) oraz poziom artystyczny prezentacji.
4. Laureaci Przeglądu zostaną uhonorowani nagrodami pieniężnymi lub rzeczowymi w zależności od posiadanych środków.
5. Przegląd Konkursowy rozpocznie się **26 kwietnia 2025 r.** (niedziela) o **godz. 9.00** w Sali Domu Strażaka w Korczynie (ul. J. Szczepanika 2).
6. Lista występów konkursowych opublikowana zostanie na stronie gok.korczyna.pl **do dnia 23 kwietnia 2026 r.**
7. O przyjęciu do konkursu i kolejności występów decydują organizatorzy po otrzymaniu kart zgłoszeń.
8. Organizatorzy zapewniają wszystkim uczestnikom posiłek.
9. Uczestnicy przyjeżdżają na własny koszt.
10. Ogłoszenie wyników nastąpi **26 kwietnia 2025 r.** w godzinach wieczornych podczas koncertu finałowego.
11. Wszystkie nagrody finansowe przekazane zostaną laureatom na podane w karcie uczestnictwa konto bankowe.
12. **Organizatorzy** zachęcają do występowania w stroju ludowym w czasie prezentacji oraz podczas występów poza konkursowych. Prosimy o zachowanie obyczaju w stosowaniu dodatków uzupełniających strój ludowy (korale, nakrycia głowy, wstążki). Przy braku odpowiedniego stroju tradycyjnego możliwe jest występowanie w zwyczajnym wiejskim ubraniu.
13. W związku z tym, że Przegląd ma charakter konkursowy organizatorzy zapraszają przedstawicieli mediów, którzy zgłosili chęć dokonywania nagrań i wywiadów z artystami ludowymi.
14. Główny organizator Przeglądu Konkursowego **Gminny Ośrodek Kultury w Korczynie** opracował obecny regulamin na podstawie wytycznych otrzymanych od organizatora **Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu oraz Bukowiańskiego Centrum Kultury**. W związku z tym prezentacje artystyczne należy przygotować zgodnie z jego wymogami.
15. Ponadto informujemy, że zgodnie z zapisami regulaminu przedstawionego przez Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie, uczestników do Festiwalu w Kazimierzu Dolnym zgłaszają upoważnione do tego instytucje z załączeniem protokołów jury z eliminacji kwalifikacyjnych.
16. **Uczestników Przeglądu Konkursowego KROPA w Korczynie** zgłaszają instytucje patronujące, kierownicy zespołów lub inni społecznicy.

Prosimy uprzejmie o dokładne wypełnianie karty uczestnictwa, która będzie bardzo pomocna w wypełnianiu formularzy do Kazimierza (dokładny adres, wiek uczestnika, nr telefonu, numer konta bankowego).

17. Wszystkich uczestników Przeglądu obowiązuje **akredytacja w wysokości 30 zł od osoby** płatna przelewem do dnia **17.04.2026 r.** na konto organizatora z dopiskiem „Akredytacja KROPA 2026”:

PKO BP SA,

Nr 82 1020 2964 0000 6102 0175 9182,

IV. ORGANIZATORZY

Główny:

Gminny Ośrodek Kultury w Korczynie

Partnerzy:

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie

Wójt Gminy Korczyna

Przeegląd konkursowy poprowadzi aktor Stanisław Jaskułka

Zgłoszenia na dołączonych kartach przyjmujemy

do dnia 17 kwietnia 2026 r.

(decyduje data wpływu karty uczestnictwa do GOK w Korczynie)

na adres organizatora:

Gminny Ośrodek Kultury, ul. Rynek 18a, 38-420 Korczyna

tel./fax. 13 43 540 80, e-mail: gok.imprezy2@korczyna.pl

Informacje o Przeglądzie na: gok.korczyna.pl

Kontakt z organizatorem:

Paweł Fiejdasz – Dyrektor GOK w Korczynie

tel. 13 43 540 80 wew. 128,

e-mail: gok@korczyna.pl

Dyrektor GOK w Korczynie

Paweł Fiejdasz